**Гнездо 6,3 мм наушников моно или стерео?**

Гнездо стерео, но правый и левый канал соединены на плате вместе, поэтому звук будет моно, т.е. одинаковый в оба уха. Моно штекер тоже можно втыкать.

**Можно ли подключать через внешний переходник паралельно еще одни или двое наушником? Не сгорит ли плата?**

Не более двух 32-омных наушников, или трое 60- омных.

**Что такое "клик" и "синхро" в описании?**

Клик - это аудиосигнал, слышимый в наушниках как щелчок. Синхро - это МИДИ сообщение с кодом 0xF8. Оно идет в 24 раза чаще, чем клик.

**Сихронизация не выполняется, все время идет "отставание" (опережение) клика и патерна.**

Для синхронизации в полном понимании этого слова, не достаточно чтобы передающее устройство передавало синхро, а приемное принимало. Еще надо задать "начало отсчета" в виде МИДИ сообщения "Старт". Причем, его надо посылать в момент звучания сильной доли, или, к примеру, "отсчета" барабанщика. Причина оставания это как два бегуна, которые движутся с одинаковым темпом, но один вышел на дистанцию с фальстартом.

**Да, у нас как раз проблема с "синхронностью" запуска секвенсера после того, как барабанщик даст отсчет. Запуск делает другой музыкант. Задержки по десяткам милисекунд, что неприемлимо.**

Допустим, что синхро раздает сам секвенсер. Вы можете применить метроном с МИДИ входом, и он даст клик барабанщику. Тот настраивается "в уме" на него, дает отчет, а некто нажимает кнопку плей на секвенсере. И, увы:(( нажимает несколько раньше доли. Секвенсер перезапустит/подстроит свой синхро под момент нажатия, и трек "расползется" относительно ритма уже играющего барабанщика. Вариант же запускать клик одновременно с плеем тоже не годится, потому что, нужно заранее давать отсчет всей группе, а для этого нужно заранее слышать темп.

Первый вариант решения в том, что изначально синхро формируется в метрономе, а не в синте. Секвенсер синта работает в режиме Slave. И синхро и команды старт/стопа (плей) формируются синхронно и идут на вход синта.

Второй вариант для случая, если вы все же по каким-то причинам хотите, чтобы темп задавался в секвенсере. К примеру, там имеется трек, темп которого меняется. Тогда, на вход метронома идут синхро, клик идет барабанщику, а с выхода метронома обратно на секвенсер идут команды запуска, к примеру, от датчика удара.

**Для чего на метрономе кнопка Старт/стоп? Мне удобнее управлять внешним устройством (секвенсером) непосредственно на его панели управления.**

Кнопка делается, как правило, для "музыкантов -одиночек". К примеру, барабанщику удобно и выставить темп, и по ударному датчику сразу запустить плейбек. Или клавишнику включить его кнопочной педалью. Другое применение, когда устройств много, они в цепочке, а надо от одной кнопке запустить все патерны. Вы можете использовать режим "1" и не применять кнопку "Старт/стоп".

**Но в этом режиме клик все время "стучит" в наушники, даже когда у нас "перекур":))**

Задайте режим 2. Кнопка "Старт/стоп" выполнит функцию "Вкл/выкл" клика. В остальном этот режим аналогичен режиму 1.

**Я успешно засинхронизировал устройства. Метроном в режиме "Стоп". Пытаюсь запустить патерн на своем синтезаторе, чтоб порепетировать без метронома, но он не запускается.** **Метроном блокирует?**

Да. Точнее, вы задали на своем синтезаторе режим "Внешний", а метроном перевели в режим 2. Метроном не выдает синхро до момента нажатия на нем кнопки "Старт", и синтезатор не может запустить патерн. Переведите метроном в режим 1. А еще лучше - синтезатор в режим "Авто", если такой имеется.

**Я имею синт, играю на нем, но не хочу чтобы его собственный метроном был слышен аудитории. Ваш метроном поможет?**

Для этого существуют "входные" режимы 4 и 5 на метрономах на базе МидиКонт. К тому же вы можете вдобавок подключить на МИДИ выход метронома еще дополнительное оборудование. Но задание темпа будет на синтезаторе.

Также вы можете приобрести Мини-Метроном, который, как раз, "заточен" на эту функцию.

**А на метрономе разве нельзя в этом случае задать темп?**

Тогда нужно немного изменить программу метронома. Т.е. вы играете на синтезаторе, который подключен на вход метронома, темп. Режим будет как 1, но дополнительно и воспринимать МИДИ вход. Далее, программа "отсеивает" сигналы синхро от синтезатора, и "подменяет" их своими синхро, темп который задан уже на метрономе. На выход транзитом идут "ноты" и синхро. Фильтровать можно также и сигналы "Старт/стоп" от синтезатора и использовать кнопку 1 метронома для них.

**Почему метроном не формирует клик с акцентом сильную долю?**

Реализации такой функции потребовала бы сложного меню с выбором размера (3/4, 5/4 и т.п.) .

**У меня стала слетать ручка энкодера.**

Откройте корпус, и отверкой сбоку расширьте паз на валу.

**Зачем нужен датчик удара?**

Он нужен, если не используется плейбек, как дорожка секвенсера или трек в DAW. Изначально темп раздается барабанщиком, а, поскольку, образно говоря, его руки "заняты барабанными палочками" управлением секвенсером осуществляет другой музыкант. И на нем лежит задача точного нажатия кнопки старт или плей. Решение вопроса может быть в датчике удара, закрепляемого на ударной установке, и формирующем команды "старт". Тогда остается обязательным только ударить палочкой или ногой по датчику на первую сильную долю композиции.